

Les Rendez-vous du Pouilly Fumé **Rapport moral de la présidence** **Exercice 2015-2016**

Suite à la démission de Rachel Kerbiquet, le 30 août dernier, de ses fonctions de présidente de l'association, c'est à la vice-présidente de l'association qu'il revient de faire le rapport moral de l'exercice 2015-2016.

Bonjour à tous,

En préambule, je voudrais adresser mes plus vifs remerciements à Rachel et saluer son engagement dans notre association depuis l'origine. Les Rendez-vous du Pouilly Fumé doivent beaucoup à son enthousiasme immédiat pour le projet, à son engagement au quotidien, à son réseau d'amitié et à son goût pour l'art !

Je lui ai d'ailleurs demandé de continuer à faire partie du comité de sélection des artistes, ce qu'elle a accepté sans hésiter. Elle a eu la délicatesse d'adresser à tous un mot où elle explique que sa démission, pour raisons personnelles, ne l'éloigne pas pour autant de ce beau projet dont elle compte bien rester proche. Elle vous demande de l'excuser de ne pas être là ce soir mais elle demeure bien présente à notre esprit.

L'exercice que cette AG va clore aujourd'hui n'a pas été des plus faciles dans la vie de l'association. Après le « tout feu tout flamme » des commencements et un investissement sans compter des fondateurs, il apparaît nécessairement un peu de fatigue !

Et avec elle, la nécessité de repenser notre modèle de fonctionnement et même notre modèle économique.

Nous en avons avancé l'idée dès le bilan FIAAC 2015 sans parvenir à la concrétiser. C'est ce que, j'espère, nous allons pourrons faire dans les prochaines semaines et mois.

Ce rapport moral comportera trois points :

- Retour sur le bilan de la 4^e FIAAC
- la FIAAC à Paris
- Autres perspectives et élection

Bilan de la 4e FIAAC en Pouilly Fumé

Un contexte difficile

La FIAAC en Pouilly Fumé 2016 s'est tenue, pour la première fois, pendant un week-end sans pont du 1^{er} mai, donc pendant 3 jours au lieu de 4 ou même 5 (2013). En outre, elle coïncidait avec la fin de vacances de printemps pour la Région Parisienne.

A ces deux handicaps, s'est ajouté un temps pluvieux et froid ainsi que le triste épisode de gel du 27 avril qui a infligé aux vignes les dégâts que l'on sait.

Dans un tel contexte, on aurait pu craindre une FIAAC maussade ou, au moins, en demi-teinte. Ce ne fut pas le cas. Les vignerons ont su garder le sourire et leur sens de l'hospitalité vis-à-vis des artistes comme des visiteurs. Qu'ils en soient remerciés !

De leur côté, les bénévoles ont participé avec un enthousiasme réconfortant à toutes les tâches nécessaires à la bonne marche de la manifestation : de la pose des affiches à l'accueil dans les salles de la TPF, de l'organisation des buffets au démontage de la signalétique... et j'en oublie.

Ainsi, comme chaque année, les artistes et le public ont pu apprécier une ambiance chaleureuse et la qualité d'une organisation qui résulte de la forte mobilisation de tous.

Quelques chiffres

Côté bilan statistique, nous avons envoyé, comme en 2015, un questionnaire aux artistes et aux vignerons dont voici quelques données significatives.

1) Les réponses des vignerons ont été plus nombreuses et plus précises cette année qu'en 2015 (10 contre 4 en 2015). De même pour les réponses d'artistes (14 contre 9 en 2015). J'y insiste car plus le nombre des réponses est élevé, plus nos statistiques y gagnent en fiabilité.

2) La fréquentation moyenne dans les chais fut de 385 visiteurs selon les vignerons et de 382 selon les artistes. La plupart des vignerons et des artistes étant habitués à faire des salons, nous pouvons, je pense, faire confiance à leurs estimations.

En 2015, il y aurait eu 420 visiteurs dans les chais, soit une diminution de 10% sur le total mais une augmentation de 20% en moyenne quotidienne... toujours parce que la 4^e FIAAC n'a duré que trois jours.

En dépit de ces chiffres objectivement positifs, certains vignerons, à Saint Andelain et au Bouchot, ont ressenti une fréquentation en recul. Nous avons cherché à nous l'expliquer. Voici, je crois, une forme de réponse.

Le parcours de la FIAAC 2016, avec vingt lieux d'exposition à visiter en trois jours, était plutôt copieux. Beaucoup de visiteurs ont pris le parti de découvrir d'abord le **Panorama de la FIAAC** à la Tour du Pouilly Fumé (fréquentation en hausse cette année) pour choisir leurs priorités.

Ils n'ont donc pas fait le tour complet de tous les chais, ce qui a pu provoquer des disparités de fréquentation importantes.

Et, en effet, pour la première année, ce sont les chais et les ateliers situés à Pouilly-sur-Loire même qui ont reçu le plus grand nombre de visiteurs !

3) Autre critère : les ventes des artistes. Apparemment, elles ont un peu diminué entre 2015 (40 000 €) et 2016 (36 090 €). Mais, là encore, si l'on tient compte de la durée de l'événement, les ventes moyennes quotidiennes progressent de 20% (12 000 €/jour en 2016 contre 10 000 en 2015).

Ce critère des ventes d'artistes est encourageant. De notre point de vue, cependant, il doit s'accompagner de ventes de vin. Et cette année, les résultats n'ont pas toujours été au rendez-vous.

Il n'en reste pas moins que la 4^e FIAAC fut une vraie réussite sur le plan qualitatif et que sa réputation grandit d'année en année.

Une réputation grandissante

Selon certains des vigneron participants, les visiteurs qui reviennent depuis plusieurs années sont moins poussés par le désir de découvrir les chais que par celui de rencontrer de nouveaux artistes. De même que « les collectionneurs savent qu'ils trouveront toujours quelque chose dans la sélection des artistes proposés » (dixit un collectionneur fidèle).

La sélection FIAAC 2016 a été saluée pour sa bonne tenue et sa diversité par les trois jurés, venus d'horizons différents :

- la galeriste Agnès Aittouarès,
- le collectionneur Olivier Mousson
- l'artiste Roland Schär.

La sélection d'artistes 2016 a également été appréciée par les jurés et présidents de jury des FIAAC précédentes, tous revenus spontanément voir cette quatrième édition. Enfin, on nous a confirmé la présence de galeristes visitant les chais *incognito*... mais reconnus tout de même par certains connaisseurs ! Bref, la FIAAC en Pouilly Fumé attire et fidélise les professionnels de l'art, c'est notre ambition depuis le début !

Comme l'a dit Agnès Aittouarès pendant la remise des prix : « Je n'ai pas vu les FIAAC précédentes mais les prochaines, je les verrai ! »

Des améliorations à prévoir

Le 23 juin, le bureau de l'association et les vigneron participants ont tenu leur traditionnelle

réunion de bilan. Comme il se doit, ce fut l'occasion de souligner les points d'amélioration possible, qui concernent notamment :

- la mise en ligne du site, encore trop tardive,
- les ventes de catalogues, toujours en dessous de ce que nous devrions pouvoir faire,
- la signalisation qui progresse d'année en année mais pourrait encore s'améliorer,
- la question de la restauration pendant la FIAAC
- les relations presse au niveau national... Point sur lequel nous allons revenir.

A quoi s'ajoute une date de pique-nique des bénévoles un peu trop tardive cette année, début septembre, alors qu'elle avait lieu début juillet les années passées. Le bureau propose donc de fixer la date du prochain pique-nique au **samedi 25 juin 2017**. A noter dès maintenant dans vos agendas !

La FIAAC à Paris

Comme annoncé dans notre newsletter de Juillet, Olivier Mousson, juré de la FIAAC 2016, nous a fait, dès le mois de mai dernier, une généreuse proposition.

En tant que président la Société d'Encouragement de l'Industrie, il organise tout au long de l'année des expositions dans l'hôtel particulier de cette institution, place St Germain des Prés, à Paris. De beaux locaux, très bien situés dans un quartier historiquement dédié à l'art. Il nous a offert d'y organiser un événement FIAAC en Pouilly Fumé, du 13 au 18 décembre 2016.

L'occasion est idéale pour monter une opération de relations publiques et de relations presse. Ce qui nous permettrait certainement de gagner en visibilité et d'attirer à Pouilly un public d'amateurs plus nombreux.

Bref, de monter en puissance en terme d'attractivité de notre territoire.

Si l'opération est concluante, elle pourrait se répéter chaque année, ce qui créerait de fait un nouveau Rendez-vous du Pouilly Fumé « hors-les-murs ».

Naturellement, tous les bénévoles seront invités à cet événement. Et j'encourage ceux d'entre vous qui souhaiteraient nous aider, à se faire connaître dès maintenant par mail au secrétariat de l'association (contact@lesrdvdupf.org)

Autres perspectives et élection

La déclaration de candidature à la présidence d'Alain Caïlbordin fait état de plusieurs perspectives pour 2017.

Pour ne citer que les principales :

- une organisation par pôles au sein de l'association pour épauler le bureau

- un renforcement de nos moyens de communication
 - o attachée de presse
 - o affichage à Bercy, actuellement à l'étude

Je laisse à Alain le soin de vous en parler.

Néanmoins, je voudrais aborder l'une d'elle, qui me tient particulièrement à cœur. Les circonstances font que l'une de mes amies, fidèle de la FIAAC en Pouilly Fumé depuis 2013, vient d'être nommée ambassadrice de France en Croatie.

L'occasion est belle d'ouvrir assez simplement notre manifestation sur des lointains... plus proches qu'il n'y paraît.

La Croatie pourrait donc être « pays invité » à la FIAAC 2017, représentée par une petite délégation, d'artistes (et peut-être de vigneron) que l'ambassade de France pourrait nous recommander. C'est un projet très enthousiasmant et je ferai personnellement tout mon possible pour le concrétiser.

Nous allons procéder ce soir à l'élection d'un nouveau président. Ce n'est pas qu'une formalité, même si nous avons un candidat unique.

Je tiens à remercier Alain d'accepter la responsabilité de la présidence dans un moment où, nous le sentons bien, l'association doit franchir un cap pour se pérenniser et être à la hauteur de nos ambitions à tous.

Je salue ici Philippe-Denis Fée, qui n'a pas pu être là ce soir. Il nous accompagne en tant que bénévole depuis 2013. Il a souhaité s'impliquer davantage et nous rejoindre au sein du bureau, au poste de trésorier, en remplacement d'Alain.

Sa bonne connaissance des réseaux culturels, européens en particulier sera, j'en suis convaincue, un atout de taille dans les perspectives qui s'ouvrent désormais pour les Rendez-vous du Pouilly Fumé.

Je vous remercie de votre attention.

Pascale Nectoux,
Vice présidente.