

## Rapport moral de l'exercice du 25 octobre 2016 au 10 juillet 2017

Nous sommes aujourd'hui réunis en Assemblée générale ordinaire exceptionnelle pour procéder au renouvellement total du bureau de notre association. Je tiens tout d'abord à préciser que cette réunion doit impérativement se passer dans une bonne ambiance, calme et détendue. J'y tiens absolument pour la dignité de notre association, d'une part, et j'y tiens également parce que c'est une demande expresse de Katia. Nous sommes ici réunis dans une salle qui est gracieusement mise à notre disposition par le syndicat viticole et à ce titre je souhaite la plus grande élégance.

De la même façon, et je m'en suis déjà entretenu avec plusieurs d'entre vous je souhaite que dès demain matin, et ce qu'elle que soit l'issue du vote, tout le monde puisse se remettre à travailler dans une ambiance constructive, en oubliant les conflits et les paroles qui ont trop souvent dépassées les pensées, et en préservant la cohésion propre à notre vignoble.

Je vais maintenant ouvrir cette AG du 10 juillet 2017 et demande à Sophie Seguin d'en être secrétaire.

Quelqu'un s'oppose-t-il à la nomination de Sophie comme secrétaire de séance ?

Je vais commencer par vous demander l'autorisation d'ajouter un point à l'ordre du jour qui vous a été envoyé. Nous présentons habituellement le rapport moral et financier à l'AG en fin d'exercice et j'avais pensé initialement faire de même cette année. J'ai appris récemment que du fait du renouvellement total du bureau, cela équivalait à une fin d'exercice et que je devais donc vous présenter ce rapport aujourd'hui. Je vous demande donc l'autorisation d'ajouter ce point. Peut-on sur ce point voter à main levée ?

Je vais donc vous présenter un rapport moral et financier de l'exercice écoulé, exercice incomplet du 25 octobre 2016 au 10 juillet 2017.

Je m'excuse auprès des personnes qui étaient présentes à la réunion de bilan du 24 juin, il va y avoir des redites, une réunion de bilan et un rapport moral ne sont pas très différents. Il y a beaucoup de personnes qui étaient absentes et je dois le faire.

Je m'en tiendrai à un strict rapport de la manifestation passée sans évoquer, comme nous le faisons généralement les évolutions à venir pour ne pas influencer sur le vote à venir.

Si vous le voulez bien, et bien sûr si nous sommes élus, je dirai quelques mots rapidement après le vote sur ces évolutions et également quelques mots sur notre prochaine participation aux 80 ans de l'appellation.

### Déroulement

La FIAAC 2017 s'est déroulé sur 4 jours cette année, par chance par grand beau temps.

C'est incontestablement, au dire du public, au dire de la majorité des vigneronns, au dire de tous les artistes et au dire de nos jurés, une grande réussite à nouveau cette année. La fréquentation est à nouveau en hausse. On a pu dénombrer une moyenne de 469 visiteurs par site, soit sur 16 sites un total de 7500 visites. S'il on considère que chaque personne visite en moyenne 5 sites, on peut parler d'approximativement 1500 personnes. Les domaines exposants étaient en légère baisse, 16 lieux avec La Tour au lieu de 20 l'année précédente, dû à la fois à la mauvaise récolte 2016 et certainement à une lassitude bien compréhensible de certains domaines. On note également la présence de quelques nouveaux exposants chaque année. Au demeurant 16 lieux à visiter, à écouter le public et à écouter nos jurés représente déjà une belle performance.

### Jurés

Comme chaque année, un jury de qualité et très investi, prenant son rôle très au sérieux a été choisi cette année.

La présidente 2017, la peintre Marie Sallantin, est bien connue pour son engagement pour la peinture. Elle a co-signé un ouvrage de référence « LES ANNÉES NOIRES DE LA PEINTURE, 1983-2013 »

Elle recommande de conserver à la FIAAC son positionnement « peinture » sans ambiguïté, d'autant qu'en ce moment, les manifestations d'Art Contemporain sont plutôt controversées (voir l'épisode de Charles Saatchi critiquant sévèrement la Biennale de Venise).

Marie Sallantin, tout comme ses co-jurés Charles-Edouard De Broglie et Jean-Philippe Rebotier ont une notoriété incontestable dans les milieux parisiens de l'Art, et apportent une légitimité importante à notre manifestation.

### La Croatie, pays invité

C'était une opération ambitieuse, une grande première cette année, d'autant que l'on a eu très peu de temps pour la mettre en place. Elle a pu se faire grâce au soutien de l'Ambassade de France en Croatie, de l'Institut Français et d'une entreprise privée, la société Akuo Energy ;

On a pu noter la présence de 2 Ambassadeurs à Pouilly, l'Ambassadeur de Croatie à Paris et son épouse pour l'inauguration, et l'Ambassadrice de France à Zagreb Madame Corinne Brunon-Meunier qui a pu venir les jours suivants (c'est une fidèle de la FIAAC depuis 2014). Cette participation de la Croatie c'est traduite par la présence de 2 artistes croates à la cave coopérative Gordana Bakic et Paulina Jazvic.

### Communication

La ligne graphique de la FIAAC 2017 a été appréciée. Elle était déclinée en flyers, affiches et support numérique.

Elle était réalisée, comme d'habitude, par Christophe Zemmer et Pascale Nectoux. Un « pôle communication » constitué cette année de Brigitte Barberat, Valérie Dagueneau, Jérôme Rousseau et Laurent Saget y a contribué de manière constructive.

Les impressions ont été réalisées par ICE qui a offert à l'association des tirages supplémentaires et, à ce titre, se positionne en partenaire.

On a noté une sortie probablement un peu tardive cette année du matériel de communication.

### Site

Il est développé depuis 2014 par Pascale et Romain Pingon. La mise en ligne cette année a été progressive et plus précoce que les années passées (mi-mars), avec toujours des retours positifs.

Deux vidéos résumant la FIAAC ont été mises en ligne fin mai sur le site.

### Catalogue

Dès que la sélection des artistes a été connue (mi janvier) les textes et photos ont été préparés/rédigés par Pascale et Sophie en février, mis en page par Renaud Scapin et imprimés par CIA (Pougues)

Le catalogue comprenait cette année des pages supplémentaires concernant le pays invité. (la Croatie) qui ont été validées par l'Ambassade.

Tous les textes ont été traduits bénévolement en anglais par Patrick Guillaume, Leigh Fergus et Naomi Norberg.

Les ventes (230) en légère augmentation couvrent les frais d'impression.

### Presse

Le dossier de presse a été remarqué comme étant de qualité (commentaires de différents professionnels de la communication).

C'est le bénéfice direct de la collaboration avec deux attachées de presse successives.

Même si l'expérience avec la seconde, pendant la FIAAC à Paris (décembre 2016), a été nettement décevante... elle a été riche d'enseignement !

### *Presse nationale :*

Trois parutions nationales dans les éditions en lignes de journaux nationaux (rubrique vins)

- le Figaro
- Le Point

Et dans le Vin Ligérien, magazine de qualité fidèle à la manifestation.

~~Il faut reconnaître que nous peinons à percer dans la presse artistique et culturelle.~~

### *Presse locale*

Elle a bien couvert l'évènement mais un peu moins que les années passées, ce qui est dû à la fusion des titres Le Régional de Cosne et l'Echo Charitois quelques jours avant l'évènement, qui nous a fait perdre des contacts précieux parmi les journalistes. Contacts que nous sommes en train de retrouver avec les nouveaux venus.

### Page Facebook

Merci à Anne-Marie Rommel qui a fidèlement suivi et entretenu la page.

Elle a créé 25 posts entre le 7 avril et le 4 mai

11170 personnes atteintes

3646 pers. ont agi sur la publication (j'aime, partage, commentaire...)

1242 pers. ont regardé une vidéo au moins 3 secondes.

Nous avons des statistiques complètes, vues domaine par domaine, que je vous épargne aujourd'hui, mais que nous tenons à votre disposition si des personnes sont intéressées.

### Ventes

#### Artistes

Les artistes ont globalement bien vendu cette année avec une moyenne de vente par artistes de 2940 €, soit un total de 33750 €

Quatre n'ont pas vendu mais déclarent avoir eu de bons contacts.

#### Vignerons

Les ventes des vigneronns nous sont peu connues mais plusieurs vigneronns nous ont affirmé avoir faite de bonnes ventes, certains parlent même de « l'équivalent d'un bon salon »... même si ce n'est pas le but principal de la FIAAC.

Le but de la FIAAC en Pouilly Fumé restant, je le rappelle, de valoriser l'appellation et le territoire par une synergie entre l'art et le vin !

Nous avons reçu des artistes de nombreux témoignages enthousiastes. Nous en avons lu de larges extraits pendant la séance du 24 juin. Vous les avez reçus par mail quelques jours après. Nous les tenons à la disposition de ceux qui voudraient en prendre connaissance. Je ne terminerai pas ce rapport moral sans évoquer les démissions du 17 mars des trésoriers, trésoriers adjoint et secrétaire adjointe

Certes le bureau ne pouvait pas fonctionner sereinement avec une opposition permanente en son sein.

D'ailleurs la suite des événements, jusqu'à l'élection d'aujourd'hui, prouve qu'il y avait un désaccord de fond sur le projet lui-même.

Néanmoins, ces démissions, à six semaines de l'échéance, n'ont pas empêché la très bonne tenue de la FIAAC 2017, tout simplement parce que la FIAAC en Pouilly Fumé n'est pas l'œuvre d'un bureau seul, mais le résultat d'un travail d'équipe regroupant plusieurs dizaines de bénévoles motivés, avec le soutien de nombreux membres et sympathisants de l'association. Nous ne voulons surtout pas les décevoir !

---

Je passe maintenant au rapport financier. En l'absence de trésorier, je fais office de trésorier par intérim et vous présente les comptes moi-même, compte arrêtés au 7 juillet 2017.

Présentation des comptes

Je demande maintenant l'approbation de ce bilan moral et financier.

Nous procédons habituellement à cette approbation par vote à mains levées.

Quelqu'un souhaite-t-il un vote à bulletin secret ?

Vote du rapport

L'ensemble du bureau vous remercie de votre confiance et nous allons maintenant entrer dans l'ordre du jour initial de cette assemblée à savoir l'élection d'un nouveau bureau.

Nous procéderons à ce vote par bulletin secret.

Des bulletins de vote ont été remis à l'entrée à tous les membres à jour de leur cotisation 2017, avec un nombre de bulletin remis à chacun, correspondant au pouvoir présentés.

La liste de ces membres à jour a été validée par des représentants des deux listes, avant la tenue de cette assemblée.

Vous avez à choisir entre deux listes et deux projets dont vous avez pu prendre connaissance avec le courrier de convocation que nous vous avons adressé le 24 juin.

Il n'y aura pas de panachage.

Si certaines personnes souhaitent s'isoler pour voter, elles pourront se mettre à l'écart derrière le bar.

Je vous propose de nommer deux assesseurs

Des personnes s'opposent-elles à ces 2 nominations au titre d'assesseur ?

Nous pouvons maintenant procéder au vote.

Ramassage des bulletins

Dépouillement

Résultats ....

Merci à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien. Leur vote est une marque de confiance et nous sommes bien déterminés, avec cette nouvelle équipe, à poursuivre et développer la FIAAC en Pouilly Fumé selon les perspectives que nous vous avons indiquées dans la profession de foi.

Pour les autres, nous espérons évidemment les rassembler à nouveau autour de notre projet et les voir participer avec bonheur à la FIAAC en Pouilly Fumé 2018.

Présentation de notre équipe :

- Nicolas Billy (journaliste... retraité, que tout le monde ou presque connaît comme rédacteur en chef de l'Echo Charitois)
- Alain Caïlbourdin (vigneron à Maltaverne)
- Claude Michot (vigneron aux Berthiers)
- Maud Mingeau (pharmacienne à Pouilly)
- Arnaud Moreux (vigneron aux Loges)
- Pascale Nectoux (artiste à Pouilly)

Le bureau se réunira dans les jours qui viennent pour confirmer la fonction de chacun. Nous vous en informerons aussitôt.

Nous tiendrons dès la rentrée une réunion, à laquelle nous présenterons la mise en place des évolutions

### Les 80 ans

Dans l'immédiat, la FIAAC en Pouilly Fumé sera représentée aux 80 ans de l'Appellation. Nous avons la chance de disposer de la nouvelle salle d'exposition de la Mairie.

### *Exposition*

Nous exposerons les quelques œuvres acquises par l'association auprès des artistes ayant eu le Grand Prix

- Marine Vu
- Mathieu Leseq-Abbib
- Héloïse Guyard
- Florence Vasseur
- Felip Costes

Nous aimerions y ajouter des œuvres acquises lors des différentes FIAAC par des membres de l'association. Merci de vous faire connaître si vous acceptez de nous confier vos acquisitions. Rassurez-vous, la salle a été assurée par nos soins.

Nous comptons également exposer une galerie de portraits des vignerons et de leurs artistes des années passées.

Enfin, nous prévoyons une projection des vidéos réalisées lors des FIAAC 2013 à 2017.

### *Appel à bénévoles*

Nous recherchons des bénévoles pour nous aider à tenir les permanences le 14 et 15 juillet. Merci de venir vous faire connaître dès maintenant.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alain Cailbourdin', written in a cursive style.

Alain Cailbourdin, président.