

Les Rendez-vous du Pouilly Fumé

Rapport moral de la présidence pour l'exercice 2012/2013

Rappel de nos valeurs et objectifs

Comme il est dit dans les statuts de l'association, à l'article 2
« L'association Les Rendez-vous du Pouilly-Fumé a pour objet de **soutenir et développer la promotion en synergie d'œuvres d'artistes vivants**, plus particulièrement les artistes-peintres, **et du vin de Pouilly-Fumé** ; l'objectif est de fédérer un large public local, national et international composé de collectionneurs et amateurs d'art contemporain et de vin, de professionnels du monde de l'art et du vin, ainsi que tous les acteurs locaux et les résidents sensibles à cette approche ; dans ce contexte l'association se donne en particulier pour objet de concevoir et mettre en œuvre la **Foire Internationale d'Art Actuel dans les Chais** en Pouilly-Fumé, laquelle se déroulera annuellement dans différents lieux de la zone d'appellation du Pouilly-Fumé et notamment dans des chais ; elle se donne également la possibilité, par tous les moyens légaux, d'aider à l'organisation d'autres actions ou structures de même objet. »

Le rayonnement de l'association

Créé le 21 octobre 2012, les Rendez-vous du Pouilly Fumé a reçu très vite de nombreux soutiens matériels et moraux, techniques et financiers.

Les membres à jour de leur cotisation pour cette première année d'exercice sont au nombre de 37. Et nous avons dénombré 24 bénévoles ayant soutenu directement l'association par leur action ou leur aide matérielle. Ce sont donc plus de 60 personnes qui se sont mobilisées aux côtés des Rendez-vous du Pouilly Fumé. Ce qui constitue en soi un grand encouragement !

Bénévoles fondateurs

Une mention particulière aux membres fondateurs qui, dès 2011, ont porté l'idée de ces « Rendez-vous du Pouilly Fumé : Rachel Kerbiquet, Didier Mathieu, Pascale Nectoux.

Rapidement rejoints, par ordre d'entrée en scène, par Eve Domy, Emilie Leblond, Alain et Carmen Cailbourdin, Christine Beau, Pascal Kerbiquet. C'est parmi ces « pionniers » qu'a été recruté le bureau de l'association,

dont il faut rappeler ici la composition originelle :

- Pascale Nectoux, présidente
- Rachel Kerbiquet, vice-présidente
- Alain Cailbourdin, trésorier
- Eve Domy, trésorière adjointe
- Christine Beau, secrétaire générale
- Emilie Leblond, secrétaire adjointe

Ce bureau, bien équilibré, est constitué de personnes d'expérience et de compétences complémentaires. Pendant cette première année où tout était à inventer, il a fait la preuve de son efficacité.

Bénévoles

Parmi les bénévoles les plus actifs au sein de l'association, nous tenons à remercier en particulier :

1) les 19 vigneronns qui ont participé à la première action de notre association : **la Foire Internationale d'Art Actuel dans les Chais en Pouilly Fumé**. Rappelons qu'ils ont généreusement ouvert leurs chais et caveaux, accueilli et hébergé les artistes, relayé la manifestation auprès de leurs réseaux. Enfin, ils ont soutenu financièrement individuellement et collectivement cette première expérience. Et sont tous prêts à continuer.

2) Un grand merci aux commerçants de Pouilly-sur-Loire qui ont cru à la FIAAC en PF et déployé leur savoir-faire pour aider à sa réussite, Samuel Dauprat, Rodolphe Delair, Cyril Grémy, Tindaro Lenzo, Daniel Mayer, Maud et Laurent Mingeau, Gilles Morvilliez...

Soutiens institutionnels

Nous remercions tout d'abord Jean-Jacques Lété, Maire de Pouilly-sur-Loire, d'avoir accueilli notre projet avec bienveillance et mis à notre disposition des moyens matériels et humains inappréciables. Nous saluons particulièrement l'efficacité et la gentillesse de l'équipe de la Tour du Pouilly Fumé, Alain Günz son directeur, Fanny Borgnet, la responsable communication et bien sûr Emilie Leblond.

Merci également au BIVC, Benoît Roumet et Hélène Agogué, pour l'aide communicationnelle qu'ils ont su nous apporter.

Le déroulement des activités

Pour cette première année d'exercice, les activités de l'association se résument, pratiquement, à la réalisation de la 1ère **Foire Internationale d'Art Actuel dans les Chais en Pouilly Fumé**.

Bilan quantitatif :

- **7 mois de préparation**
- **19 vigneron / 19 peintres**
- **4 jours d'exposition dans les chais et caveaux**
- **3 300 m² d'exposition**
- **570 œuvres**
- **3 membres du jury** (1 local, 1 national, 1 international)
- **3 prix** (trophées et médailles créés localement)
- **1200 visiteurs environ ... de provenance**
 - o locale (70%)
 - o nationale (20%)
 - o internationale (10% ... et même 4 Australiens !)
- **20 000 € de tableaux vendus**
- **14 articles de presse**
- **2 interviews radio**
- **6 sponsors** : Alabeurthe, Atelier Centre France, Cabinet Patrice Lacour, Crédit Agricole, Syndicat viticole du Pouilly Fumé, Vitagri.

Bilan qualitatif :

La FIAAC 2013 fut une manifestation particulièrement réussie. Ce qui est prometteur pour la suite mais nous oblige à ne pas faire moins !

La satisfaction de tous les participants se lit dans le petit film visible sur le site...

Côté visiteurs : satisfaction de découvrir des chais rarement ouverts au public.

Côté jury et collectionneurs : félicitations pour la qualité des œuvres exposées.

Unanimité sur le professionnalisme de cette première manifestation.

Nous tenons, ici, à citer et remercier chaleureusement tous ceux qui ont œuvré aux mille détails de l'organisation de la FIAAC 2013 :

1) les professionnels qui nous ont apporté leur talent, sans contrepartie et sans compter leur temps :

Samuel Dauprat (photos), Clément Imméneuraët (site), Renaud Scapin (catalogue), Marie-Paule Vadunthun (textes du catalogue), Christophe Zemmer (ligne graphique).

Merci également à Jean-Pierre Cousseau et Gilles Pouvesle qui ont imprimé pour nous des affiches et des catalogues de qualité à des conditions avantageuses.

2) Merci encore pour

- la traductions des documents : en anglais (Leigh Fergus, Patrick Guillaume) et en néerlandais (Kees Van den Akker)
- l'accrochage à la Tour du Pouilly Fumé (Mado Batt, Coraline Desfosse, Marie-Paule Vadunthun...)
- la tenue de la permanence à la TPF (Mariit et Patrick Guillaume, Philippe-Denis Fée, Dominique Fournier, Soraya Taous, Marie-Laure Wallon)
- l'accueil et les buffets de la cérémonie d'inauguration et de clôture (Roselyne, Sabine, les deux Sylvie, Corinne...)
- la tenue du buffet de la soirée Dionysos (Didier M, Antoine Avronsart, Pascal K...)
- l'hébergement de secours de certains artistes (Maud et Laurent Mingeau, Annick T., Christophe B.)
- l'ambassadeur de la FIAAC auprès du jury : Didier Mathieu

Remerciement spécial au Temps qui fut beau du 2 au 5 mai et aussi le 15 juin pour le pique-nique des bénévoles au domaine du Bouchot !!!

Le renouvellement des cotisations

Indice de satisfaction aussi : le renouvellement des cotisations pour 2014. Plusieurs des artistes exposés en 2013 se sont porté membres de l'association pour 2014 alors même qu'ils ne seront pas exposés ! De même Judith Wolfe, présidente du jury 2013, qui nous a généreusement apporté son concours et son réseau pour le choix des artistes 2014.

Des professionnels partenaires sont de nouveau partie prenante pour la FIAAC 2014 : Clément Imméneuraët, Renaud Scapin, Christophe Zemmer, Marie-Paule Vadunthun, Marie-Laure Wallon...

Pas de renouvellement au bureau

Rappel : le bureau a été élu en novembre 2012 pour 3 ans de façon à avoir un minimum de recul sur nos actions. Il a particulièrement bien fonctionné jusqu'ici, même en l'absence d'Emilie Leblond qui a eu dans l'année des problèmes de santé.

Nous ne souhaitons pas de renouvellement au poste de secrétaire adjointe, car :

- la charge de travail s'est naturellement partagée entre nous cinq et nos profils complémentaires,
 - nous avons trouvé un bon équilibre vigneron/artistes et amateur d'art
- Nous ne voudrions pas risquer de casser ce bon fonctionnement en modifiant l'organisation actuelle. Cependant, le bénévolat au sein de l'association, les aides, les conseils et les idées seront toujours les bienvenus !

Pour 2014

Les projets :

FIAAC sera reconduite en 2014 aux dates suivantes : 1^{er} au 4 mai.

Les actions d'ores et déjà engagées visent à

- obtenir plus de répercussions nationales et internationales
- attirer davantage de visiteurs
- conquérir plus de notoriété sur le marché de l'art